

MÅL OG FAGPLAN FOR EURYTMI

Kompetencemål efter 9. klasse

Undervisningen giver eleven mulighed for at:

- Kende bevægelserne for vokaler og konsonanter
- Kende gebærderne for forskellige sjælestemninger, fx glæde, sorg ect.
- Kende takt, rytme, melodi og harmoni

Færdigheds- og vidensmål efter 3. Klasse:

Undervisningen giver eleven mulighed for at:

- kunne føle sig som en del af en helhed
- kunne fornemme sig i rummets dimensioner (højre,venstre,oppe,nede, foran, bagved)
- kunne bevæge sig i en fælles strøm til digte eller musik
- styrke evnen til at opleve og derigennem danne indre billeder som kan udtrykkes gennem bevægelse
- kunne opleve sit eget og andres rum og derigennem være i stand til at træde ind i det fælles rum.
- Kunne opleve og leve sig ind i forskellige stemninger

Færdigheds- og vidensmål efter 6. Klasse:

Undervisningen giver eleven mulighed for at:

- Udvikle en indre forbindelse med kvalitetene i sprog og musik
- Udvikle og kultivere orienteringssansen gennem øvning af geometriske formes forvandling i rummet
- Udvikle fornemmelse for hele gruppens bevægelser samtidig med koncentration om sin egen bevægelse
- Opnå fortrolighed med rumformer og retninger
- Beherske grundlæggende koordinationsøvelser og derigennem opnå større kropsbevidsthed og sjælelig balance
- Udvikle kundskaber og færdigheder som ligger til grund for og beriger matematik, sprog og musik

Færdigheds- og vidensmål efter 9. klasse:

Undervisningen giver mulighed for at:

- Opnå større kropsbevidsthed og selverkendelse
- Beherske det eurytmiske alfabet
- Udvikle færdigheder i og følelser for takt, rytme og tonehøjde
- Beherske de fire grundrytmer (jambe, trokæ, daktyl, anapæst)
- Kunne udtrykke sjælestemninger i sproget gennem bevægelse

INDLEDNING:

I eurytmiundervisningen arbejder man kunstnerisk- bevægelsesmæssigt med at udtrykke åndlige og sjælelige lovmæssigheder, som de findes i musik og digtning. Disse kommer til udtryk i henholdsvis tone og lydeurytmien. Via det kontinuerlige arbejde med elevens kendskab til og erfaring med eurytmiens grundelementer, søges en udvikling af elevens skabende evner til at udtrykke sig gennem bevægelse. Ligeledes danner eurytmiske sociale øvelser grundlaget for at udvikle den nødvendige evne til i samarbejdende fællesskaber at skabe kunstneriske udtryk. Sociale øvelser og bevægelser i større koreografiske fællesformer sigter desuden på at styrke egenoplevelse, ledelsesevne og fornemmelsen for rummets dimensioner.

FAGPLANER FOR EURYTMI 1.- 12. KLASSE

1.klasse

Igennem eventyr, rim og remser billedliggøres sproget, og barnet efterligner lydbevægelserne og bevæger sig i lige og krumme linier. Der øves i at stå på en fælles cirkel i rummet. Forskellige rytmer opleves igennem gang, løb, hop, stamp og klap og finmotorikken øves gennem forskellige fingerøvelser. Gennem leg opleves sikkerhed i kropsgeografi, samt evnen til at skelne mellem oppe/nede, Højre/venstre, foran/bagved øves.

2.klasse

Man fortsætter stoffet fra 1.klasse, men det er nu muligt at lade en cirkel blive til to i rummet. Modsatte par og spejlformer øves gennem vers og musik. Tonehøjdens bevægelser og musikkens motiver opleves. Den første stavøvelse introduceres ("Den syv-delte"). Vers om dyr udarbejdes. Fortsættelse af motorik- og koncentrationsøvelser fortsættes.

3.klasse

De fire elementers kvaliteter undersøges gennem bevægelse og øvning af alfabetets eurytmiske bevægelser intensiveres. Den næste stavøvelse introduceres ("Vandfaldet"), og eleverne begynder at bevæge sig i geometriske former i rummet, Såsom trekanter og firkanter, i forskellige rytmer. Arbejdet med koncentrations- og motorikøvelser fortsættes.

4.klasse

Eksakthed og præcision kræves i de allerede anlagte stavøvelser og nye koncentrationsøvelser udvikles. Allitteration opleves gennem rytme og bevægelse og evolutionsrækken anlægges. Genkendelse af "spørgsmål og svar" i sprog og musik øves og takt og tonehøjde læres gennem at høre, bevæge og udforske.

5.klasse

Former øves nu med frontal orientering, herunder "Femstjerne" og "Ottetal", nye rumorienteringsøvelser anlægges og mere komplekse former læres.. Karakteren af de forskellige kulturperioder udtrykkes gennem musik og bevægelse og forskellige rytmer øves med særlig vægt på hexameter. Øvelsen "Evoe" udarbejdes og særlige pædagogiske øvelser angivet af Rudolf Steiner til alderstrinet som "Planetdansen" og "Wir wollen suchen" anlægges. I det musikalske arbejdes nu med to-stemmige melodier. Grundøvelsen "TREDELT GANG" anlægges.

6.klasse

Evolutionsrækkens lyd kvaliteter gennemgås og der øves overgang fra den ene lyd til den anden. Intensiv øvning af alle lærte stavøvelser samt introduktion til den næste ("Den tolvdelte"), og der øves på stavkast. Der arbejdes med rumformen "Trekantsforskydning", og svære koncentrationsøvelser, hvori klap og tramp indgår, øves.

7.klasse

Store gruppeformer udarbejdes til øvning af motiv og motivschwung, takt og rytme i musikken bevidstgøres. Kendskabet til elementer i sprog og musik udvides med dramatiske gebærder og "Det harmoniske ottetal" anlægges. Hurtighed, præcision og koncentration styrkes gennem boldøvelser.

8.klasse

Sjælestemningerne gennemgås og udtrykkes gennem bevægelser med armene. Der arbejdes med rumformen " Firkantsforskydning" til musik og stavøvelsen " Spiralen" anlægges. Arbejdet med koncentrations- og motorikøvelser fortsættes.

9. – 10.klasse

Året påbegyndes med et intensivt arbejde med rumøvelser. I lydeurytmien genopdages eurytmiens grundelementer. Der lægges vægt på at arbejde med polaritet (kraftfuld/sart) i bevægelserne. Der arbejdes med formprincipperne for Tanke, Følelse og Vilje gennem oplevelser i digtningen. Også med formprincippet til "Jeg" og "Du" former, gås fra en oplevelse ind i den eurytmiske form. Den pædagogiske øvelse "Tiaoait" anlægges, "Kroneformen" bruges til udarbejdelse af digte samt til introduktion af "HALLELUIAH". Der indøves længere musikstykker, tredelt gang øves mere bevidst, og kulturperioderne berøres på ny.